

SERGIO ZEVALLOS

1962 Nacido en Lima, Perú

Educación

1980-1982 Pontificia Universidad Católica del Perú – Escuela de Artes Plásticas, pintura y escultura

Becas y Premios

- 2017 Administración del Senado para la Cultura y Europa, Berlín, Subvenciones para Intercambio Cultural Internacional, proyecto *A War Machine* - documenta 14
- 2015 Premio illy SustainArt en ARCOmadrid, SoloProjects, proyecto *Callejón Oscuro*
- 2003 Erna and Victor Hasselblad Foundation, Göteborg, beca de investigación en fotografía

Selección de exposiciones y proyectos

(Exposiciones individuales marcadas con *)

- 2017 documenta14, Benaki Museum, Atenas - Neue Galerie, Kassel
Instalación y performances *A War Machine*
- 2017 MASP Museu de Arte de São Paulo, Sao Paulo
Fotografía *Rosa Cordis*, exposición *Histórias da sexualidade*
- 2017 SESC Sorocaba, Sao Paulo
Dibujos *Cuaderno de Matemática, HK*, exposición *Frestas Trienal de Artes*
- 2016 Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Santiago de Chile
Fotografía *Rosa Cordis*, exposición *Poner el cuerpo*
- 2016 Museo de Arte de Pereira, Pereira
Fotografía *Rosa Cordis*, exposición *44SNA*
- 2016 Museo de Arte Contemporáneo MAC, Lima
Instalación de arte sonoro *CO2*
exposición *HACER LA AUDICIÓN Encuentros entre arte y sonido en el Perú*
- 2016 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Performance *Clase de Canto*, exposición *La Bestia y el Soberano*
- 2015 Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
Fotografías *Martirios, Casona, Basural*, exposición *Resistance Performed - Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America*
- 2015 El Palomar, Barcelona
Performance *Oráculo por defecto*
- 2015 *Proyecto AMIL, Lima
Dibujos *Rosas*, exposición *La Muerte Obscena*
- 2015 Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA, Barcelona
Dibujos/collages *Estampas*, exposición *La Bestia y el Soberano*
- 2015 Galería Espai Visor, Valencia
Fotografías *Suburbios*, exposición Sergio Zevallos + Jürgen Klauke
- 2014 31 Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo
Fotografías *Ambulantes, Martirios*, dibujos *Andróginos*
Exposición *Como (...) cosas que no existen*

- 2014 Secession, Viena
Performance *Oráculo por defecto*
- 2014 *Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Fotografía, dibujo, video, arte instalación, exposición *Un Cuerpo Ambulante*
- 2013 *Museo de Arte de Lima MALI y Centro Cultural de España, Lima
Fotografía, dibujo, video, documentación, exposición *Un Cuerpo Ambulante*
- 2013 Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, México DF
Dibujos/collages *Estampas*, exposición *Pulso Alterado*
- 2013 *Museo de Arte Contemporáneo MAC, Lima
Instalación de arte sonoro *Callejón Oscuro*
- 2012 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Fotografías *Rosa Cordis, Suburbios*, exposición *Perder la Forma Humana*
- 2012 Centro Fundación Telefónica, Lima
Fotografía *Canal Street*, exposición *Remesas: Flujos simbólicos / Movilidades de capital*
- 2010 Fundación Oi Futuro, Rio de Janeiro
Performance *FM Filmstudio Melodrama*, festival *Performance Presente Futuro Vol. III*
- 2010 Museum der Moderne Salzburg, Salzburg
Foto-objeto *1986*, exposición *Press Art, Die Sammlung Annette und Peter Nobel*
- 2010 Galería A Gentil Carioca, Rio de Janeiro
Fotografías *Historia de A Nr. 5*, exposición *Abre Alas*
- 2009 Württembergischen Kunstverein, Stuttgart
Fotografías *Rosa Cordis*, exposición *Subversive Praktiken*
- 2009 Wuhan Museum of Art, Wuhan
Fotografía, exposición *Zeitgenössische Kunst aus Deutschland und China*
- 2008 Instituto Goethe, Lisboa
Instalación y performance *Cartografías Mentais*, exposición *No Fon No Fax No Mail Komm*
- 2008 Loris-Gallery for Contemporary Art, Berlin
Fotografía, exposición *Sie Kehrt um und lacht*
- 2008 El Museo del Barrio, Nueva York
Documentación de performances
Exposición *Arte no es Vida - Actions by Artists of the Americas, 1960-2000*
- 2008 *Loris-Gallery for Contemporary Art, Berlín
Fotografías *Part-time Love*, colaboración con Masha Korotyayeva
- 2008 Wooloo Productions & New Life Shop Gallery, Berlín
Performance *Fictive Days*, festival *New Life Berlin*
- 2007 Castillo de Sacrow, Potsdam
Fotografías *The Broken Room*, exposición *Château Ivre*
- 2007 Urban Space – Foto Rio Festival, Rio de Janeiro
Show con diapositivas
- 2007 Loris-Gallery for Contemporary Art, Berlín
Foto-objeto *1986*, exposición *The Best of All Possible Worlds*
- 2007 Loris-Gallery for Contemporary Art, Berlín
Fotografías, exposición *They Rule the Valley*
- 2006 White Box Gallery, New York
Fotografía y performance, exposición *Asylum NYC*

- 2006 Mercado de la Esperanza, Santander
Fotografía *The Broken Room*
- 2006 Museo de la Nación, Lima
Exposición *Urbe & Arte Imaginarios de Lima en Transformación 1980-2006*
- 2005 Centro Cultural de España, Lima
Fotografías y dibujos, exposición *INKARRI / Vestigio Barroco*
- 2005 Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima
Exposición *Accionismo en el Perú (1965-2000) Retratos y fuentes para una nueva cronología*
- 2001 Fotografisk Center, Copenhague
Fotografías, exposición *The Digital Room Show*
- 2000 Fotografisk Center, Copenhague
Fotografía *Suburbios*
- 2000 Estación central de Copenhague
Foto- videoinstalación y performance multimedia *ID*, festival *Images of The World*
- 2000 Centro cultural El Averno, Lima
Fotomontaje
- 1999 Estación de metro Canal Street, Nueva York
Performance *Canal Street*
- 1999 55 Mercer Gallery, Nueva York
Fotografías *Suburbios*
- 1999 Die Wasserspeicher, Berlín
Performance multimedia *Natura Morta*
- 1999 *Galerie am Prater, Berlín
Fotografía e instalación *Metanoia*
- 1996 Castillo de Dresden, Dresden
Arte instalación *Teresa*, festival *Theater der Welt*
- 1995 *Centro Cultural, Mönchengladbach
Fotografías, dibujos e instalación *Reliquias*
- 1994 Festivales de Hellerau, Dresden
Ciclo de performances *Wunden trägst du mein Geliebter - Grupo Chaclacayo*
- 1991 Flottmann-Hallen, Herne
Ciclo de performances *Der obszöne Tod eines Heiligen - Grupo Chaclacayo*
- 1990 Maxim-Gorki-Theater, Berlín
Ciclo de performances, proyecto *Todesbilder - Grupo Chaclacayo*
- 1989-1991 IFA-Institut, Stuttgart; Museum Bochum, Bochum; Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Künstlerhaus Bethanien, Berlín; Galerie am Weidendamm, Berlín
Dibujo, fotografía, performance e instalaciones, proyecto *Todesbilder - Grupo Chaclacayo*
- 1984 Museo de Arte / Instituto Goethe, Lima
Fotografías y dibujos, proyecto *Grupo Chaclacayo - Perú...un Sueño*
- 1984 En diferentes calles de Lima
Performance *Ambulantes*, proyecto *Grupo Chaclacayo*
- 1982 Universidad Católica, Lima
Performance *Procesión*

Colaboraciones y actividad académica

- 2016 Participante en la performance *Cuerpo leído como* - Yocasta
Biblioteca Universidad Complutense, Madrid
- 2014 Organizador de *Oficina de Poesía – Poesía burocrática a pedido*, Bisagra, Lima
- 2013 Docente invitado, *Espacio 02 Laboratorio y residencia artística*, el galpón espacio y
Municipalidad Metropolitana de Lima, División de Teatros Municipales, Lima
- 2013 Docente, *El falso milagro*, Taller de estrategias de agitación visual, Museo Universitario de
Arte Contemporáneo MUAC, México DF
- 2011 Docente invitado, *Espacio Ciudad y Performance*, Taller en la Escuela Nacional de
Bellas Artes, colaboración con el Centro Cultural de España, Lima
- 2009 Proyecto de colaboración *30 minutos íntimos*, SALA 1042, Lima
- 2008 Performance y lectura *The Last Caress*, colaboración con M. Korotyayeva
AUSLAND - Territory for experimental music, performance and art, Berlín
- 2007 Performance *Avant-Garde Dating*, colaboración con Felis Stella
Wooloo Productions - New Life Shop Gallery, Berlín
- 2007-08 Gestión del proyecto Loris-Galerie für zeitgenössische Kunst, Berlín
- 2005 Performance, *Clase Media S/P*, en colaboración con LOT Teatro
Edificio público, Camaná 564, Lima
- 2005 Conferencia, *Profesionalización de la Cultura*
Simposio en el Museum of Art Thurgau, Ittingen en colaboración con de la Universidad de
Basilea, Departamento de Gestión Cultural y Fundación Pro Helvetia, Ginebra
- 2005 Co Director Artístico, *Zona Fronteriza 7*
Simposio Internacional de Teatro, LOT Teatro, Lima
- 2005 Conferencia, *El fin de la Socio-cultura*, Fundación Pro Helvetia, Ginebra
- 2003 Performance *Clase Media S/P*, en colaboración con LOT Teatro
Casa de Chorrillos, Lima
- 2003 Conferencia, *Violencia de Derecha*, Medien Pädagogik, Berlín
- 2002-2003 Dirección y diseño de sonido, *Fragmente I - II*, performance de Uta Gebert
Akademie der Künste, Berlín
- 2002 Docente invitado, University of the Arts, Media arts department, Philadelphia
- 2002 Conferencia, *Pictures-in-Progress*, Die Schaubude Theater, Berlín
- 2001 Co Director Artístico, *Zona Fronteriza 3*, proyecto de LOT Teatro, festival de performance
Galerías Boza, Lima
- 2000 Co Director Artístico, *Zona Fronteriza 1*, proyecto de LOT Teatro, festival de performance
Hotel Bolívar, Lima
- 2000-2002 Gestor cultural, Schlesische 27, Berlín
- 1999 Performance *The 0 Project*, colaboración con Martha Gutierrez
Cisternen under Søndermarken, Copenhagen
- 1998 Asistente de dirección, *Revolt*, Christiane König, Festival Internacional de Teatro, Edimburgo
- 1998 Docente de performance, Z1 Arts Center, Berlín
- 1998-2003 Docente de fotografía y teatro, Schlesische 27, Berlín
- 1997 Conferencia, *Arte Contemporáneo en Lima*, Freie Universität, Berlín
- 1996-2002 Docente invitado, Escuela Superior de Arte Dramático Ernst Busch, Berlín

Obras en Colecciones

- Colección del MALI - Museo de Arte de Lima, Lima, Perú
- Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia
- Museum Bochum, Bochum, Alemania
- Fotografisk Center, Copenhague, Dinamarca
- Colección Juan Carlos Verme, Lima, Perú
- Colección José Darío Gutiérrez y Vicky Turbay, Bogotá, Colombia
- Colección Peter Nobel, Zúrich, Suiza
- Colección Stephan Weitzel, Berlín, Alemania

Bibliografía

- Catálogo documenta 14: Daybook, *Sergio Zvallos*, Texto de Paul B. Preciado, Ed. Quinn Latimer y Adam Szymczyk, documenta y Museum Fridericianum, Prestel Verlag, 2017
- KUNSTFORUM International, Colonia, volumen 248/249 Ago.-Sept. 2017, 96-97, 364-365
- Heike Munder, ed., *Resistance Performed*, Migros Museum für Gegenwartkunst & JRP Ringier, 2015
- Ines Doujak y Oliver Ressler, *Utopian Pulse. Flares in the darkroom*, Pluto Press, Londres, 2015
- Miguel A. López, ed., *Sergio Zvallos - La Muerte Obscena*, Proyecto AMIL, Lima, 2015
- Martin Blättner, *Ein umherschweifender Körper*, KUNSTFORUM International, Colonia Volumen 230, Enero 2015, 268-269
- Catálogo 31ª Bienal de Sao Paulo, *Como (...) coisas que não existem*, Fundação Bienal de São Paulo, Sao Paulo, 2014
- Miguel A. López, *Un Cuerpo Ambulante, Sergio Zvallos en el Grupo Chaclacayo (1982-1994)*, Textos de Miguel A. López, Paul Beatriz Preciado, Fernanda Carvajal, y una conversación entre Alfredo Márquez, Frido Martín y Sergio Zvallos, Museo de Arte de Lima, Lima, 2014
- Miguel A. López y Sol Henaro, *Pulso Alterado. Intensidades en la Colección del MUAC y sus Colecciones Asociadas*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, México DF, 2013
- Ana Longoni, Miguel López, Emilio Tarazona, *Perder la Forma Humana - Cuerpos y Flujos, Insepulto*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Rodrigo Quijano, *"Remesas: Flujos Simbólicos / Movilidades del capital"*, catálogo de exposición, Centro Fundación Telefónica, Lima, 2012
- Miguel López y Eliana Otta, *¿Y qué si la democracia ocurre?*, catálogo de exposición. Ediciones delmasacá y Galería 80 mt2 Livia Benavides, Lima, 2012
- Red Conceptualismos del Sur, *Perder la Forma Humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2012
- Iris Dressler y Hans D. Christ, *Subversive Practices*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, Stuttgart, 2010 458-460
- Sharon Lerner Rizo-Patrón y Jorge Villacorta Chávez, *Corpus Fragmentado: Acciones en Lima de 1966 a 2000*, editorial Arte ≠ Vida, El Museo del Barrio, New York, 2008, 42, 154-155, 271, 273
- Debora Cullen, *Actions by Artists of the Americas 1969-2000*, editorial Arte ≠ Vida, catálogo de exposición, Museo del Barrio, Nueva York, 2008
- Luis Alvarado, Paulo Dam, Augusto del Valle, Sharon Lerner, Miguel A. López, Jorge Villacorta, *Post Ilusiones. Nuevas Visiones, Arte crítico en Lima (1980-2006)*, Fundación Wiese, Lima, 2006

- Emilio Tarazona, *Accionismo en el Perú (1965-2000), Rastrros y fuentes para una nueva cronología*, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima, 2006
- *Post-Ilusiones - Arte Crítico en Lima (1980-2006) - Imaginarios en Tránsito y Cuerpos Políticos*, Lima, 2006, 137,175
- Miguel López y Eliana Otta, *Santos Híbridos de la Avenida Abancay*, PROTESIS, Lima, 2005, año 3/3, 63-67
- Emilio Tarazona, *Marcas de la violencia por debajo de la piel*, Arte Marcial, Lima, 2005, año 3/3, 8-9
- Castrillón Vizcarra, Alfonso y Pedro Pablo Alayza, *La generación del ochenta: Los años de la violencia*, catálogo de exposición ICPNA, Lima, 2004
- Rebecca K. Engmann, *Digital Room Show*, Katalog: Journal of Photography & Video Odense, Summer, 2001, 59
- Hannah H. Rasmussen, *Identity Card*, Station to Station, Danish Center for Culture and Development, Copenhagen, 2000, 38-41
- Ballet International - Tanz Aktuell, *Digital Bodies*, anuario 1999, Berlín 1999, 6, 68-69
- Bernd Rosner, *Todesbilder*, Bildende Kunst, Berlín, no. 9/1990, 39-43
- *Todesbilder: Grupo Chaclacayo*, Alexander Verlag ed., Berlín, 1989
- Heinz Thiel, *Todesbilder*, KUNSTFORUM International, Colonia, volumen 104, 1989, 386-387
- Márgenes, *Por qué no vivo en el Perú: Una generación después*, año XI, no. 16, Lima 1998